

DICCIONARIO
DE ARQUITECTURA CIVIL.

OBRA PÓSTUMA

DE DON BENITO BAILS,
*primer Director que fué de Matemáticas de la Real
Academia de San Fernando, Académico de las Reales
Academias Española y de la Historia, y de la de
Ciencias y Artes de Barcelona.*



MADRID MDCCCII.
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA.

EXPLICACION

de las abreviaturas que llevan los artículos de este Diccionario.

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| adj..... | adjetivo. |
| adv..... | adverbio. |
| ant..... | antiguado. |
| dim..... | diminutivo. |
| fras..... | frase. |
| mod. adv..... | modo adverbial. |
| part. pas..... | participio pasivo. |
| pl..... | plural. |
| poc. us..... | poco usado ó de poco uso. |
| prep..... | preposicion. |
| <i>prov. And.....</i> | provincial de Andalucía. |
| <i>prov. Arag.....</i> | provincial de Aragon. |
| <i>prov. Extr.....</i> | provincial de Extremadura. |
| <i>prov. Málaga.....</i> | provincial de Málaga. |
| <i>prov. Val.....</i> | provincial de Valencia. |
| s. f..... | substantivo femenino. |
| s. m..... | substantivo masculino. |
| v. a..... | verbo activo. |
| v. n..... | verbo neutro. |
| v. p..... | verbo pasivo. |
| v. r..... | verbo recíproco. |

ERRATAS.

| <u>Pág.</u> | <u>Columna.</u> | <u>Línea.</u> | <u>Dice.</u> | <u>Léase.</u> |
|-------------|-----------------------|---------------|------------------|-----------------------|
| 7..... | 1. ^a | 3..... | orma..... | <i>forma.</i> |
| 8..... | 1. ^a | 35..... | almenarilla..... | <i>almendrilla.</i> |
| 16..... | 2. ^a | 16..... | ensamblando..... | <i>ensamblado.</i> |
| 30..... | 1. ^a | 36..... | as..... | <i>las.</i> |
| 81..... | 2. ^a | 32..... | á la..... | <i>á las.</i> |
| 91..... | 1. ^a | 22..... | RETEJAR. v. a. | <i>RETEJO. s. m.</i> |
| 91..... | 1. ^a | 25..... | RETEJO. s. m.... | <i>RETEJAR. v. a.</i> |
| 95..... | 2. ^a | 32..... | de la..... | <i>de las.</i> |
| 114..... | 2. ^a | 33..... | ALABEO..... | <i>ALAVEO.</i> |
| 116..... | 1. ^a | 29..... | ántes..... | <i>ántas.</i> |

A

AB

ABACO. s. m. La parte superior y remate del capitel de la columna.

ABANZAMIENTO. s. m. La distancia horizontal entre el nacimiento ó extremo inferior de un arco y la vertical bajada desde su extremo superior.

ABOQUILLADO , DA. adj. Lo que está con boquilla. Se aplica á toda esquina cuyo ángulo se ha robado , ó á todo rincón que se ha macizado.

ABRAZADERA. s. f. Llanta de hierro acodillada á esquadra en ámbos extremos , que asegura abrazándolos dos ó mas maderos ensamblados unos en otros , la qual se sujeta con un pasador.

ACANALADO , DA. adj. Lo que lleva canales ó estrias: toda tabla que lleva ranura.

ACCESORIAS. s. f. pl. Edificios que son partes de otro principal, del qual están separados , contribuyendo á que sea mas acomodado y cabal. Las caballerizas , cocheras , &c. que están fuera del palacio de un Magnate, son accesorias suyas.

ACEPILLADO, DA. part. pas. del verbo ACEPILLAR.

AC

ACEPILLAR. v. a. Labrar con el cepillo.

ACERA. s. f. Lo mismo que PARAMENTO. De un muro muy grueso de mampostería v. gr. que está como encaxonado entre dos paramentos de sillería , se dice que tiene aceras de cantería.

ACICALAR. v. a. Dar á la pared el último pulimento por afuera. Para esto , si la pared es de sillería , se retunden y cogen las juntas ; si es de mampostería , se revoca ; si de ladrillo , se da á los ladrillos una mano de almazarron , recorriendo y señalando con lechada de cal las llagas y tendeles.

ACODALAR. v. a. Asegurar, fortificar con codales.

ACODILLADO , DA. adj. Lo que tiene codillo.

ACROTERA. s. f. Dado de piedra que se planta en las cornisas y puntas de los frontones , donde sirve de pedestal á alguna estatua ó figura.

ACÚSTICA. s. f. La ciencia que trata de las propiedades del sonido.

ACÚSTICO , CA. adj. Lo que pertenece á la acústica.

ADARAXAS. s. f. pl. Los vacíos ó dentellones , ó ámbas co-

sas , que de intento se dexan en una pared al tiempo de levantarla para enlazar la parte hecha con la que queda por hacer , ó con otra pared que con el tiempo se pueda levantar junto á ella.

ADOBE. s. m. Ladrillo sin cocer , que se gasta despues de estar muy seco.

AFESTONADO , DA. adj. Se aplica á todo cuerpo plano, como tabla , hoja , carton , &c. cuya orilla ó contorno forma feston.

AGALLAS. s. f. pl. Las roscas que tiene en su extremo inferior la tientaguja ó barreno , que sirve para explorar la calidad del terreno donde se han de echar los cimientos de un edificio.

AGUADA. s. f. Tinta que se da por afuera á una pared para quitar la mucha blancura del enlucido de yeso.

AGUAS. s. f. pl. La materia líquida que hay en las letrinas debaxo de la cabeza.

AGUAVIASTO. s. m. Lluvia con ayre recio.

AGUILON. s. m. Madero que en las armaduras con faldon está puesto en diagonal desde el ángulo del edificio hasta el quadral.

• **AGUJA.** s. f. Remate de carpintería á manera de pirámide que se planta sobre la torre de una iglesia.

AISLADO , DA. adj. Se aplica

á un edificio , pared , columna , &c. que está separada de todo otro cuerpo.

AJUNTAR. v. a. ant. Lo mismo que **JUNTAR.**

ALA. s. f. Parte de un edificio que comunmente está á esquadra con el cuerpo principal , y á veces forma respecto de él un trascuerpo ó rehundido. El ala se llama derecha ó izquierda respecto de la persona que está dentro del edificio vuelta de cara á su fachada.

ALACENA. s. f. Hueco hecho en una pared á manera de nicho , en el qual se guardan cosas de comer.

ALAVEO. s. m. El defecto de una superficie que no tiene quatro ángulos en un mismo plano , de modo que mirada de perfil los lados opuestos se cruzan.

ALBAÑIL. s. m. El que trabaja por sus manos en una fábrica , executando los dibujos del arquitecto.

ALBARDILLA. s. f. El caballete que se hace de sillería, ladrillo , &c. en una pared de cerca , cuyo destino es dar vertiente á la lluvia para que se escurra y cayga lejos del pie de la pared. Tambien se da este nombre á las bardas héchas á manera de caballete.

ALBURA. s. f. La parte del tronco de un árbol que está

inmediatamente debaxo de la corteza , y es una madera á medio formar, inútil y perjudicial á las fábricas.

ALCANTARILLA. s. f. Aqueducto por donde corren las inmundicias de una poblacion hasta salir fuera.

ALDAVÍA. s. f. Especie de viga de ayre que sirve para hacer los tabiques colgados. Para este fin hay una aldavía arriba y otra abaxo, y en ámbas se ensamblan los pies derechos del entramado del tabique , mediante lo qual viene á estar como en el ayre ó colgado.

ALERO. s. m. La parte inferior de la cubierta de un edificio, que pasa la cornisa para arrojar léjos de la pared las aguas llovedizas.

ALERO CORRIDO. El que pasa la línea del muro , quando éste no lleva cornisa que aparte de su pie las aguas llovedizas.

ALFEYZAR. s. m. Rebaxo en ángulo recto que forma el telar de una puerta ó ventana con el derramo , donde encajan las hojas de carpintería con que se cierra.

ALGIBE. s. m. Lo mismo que CISTERNA.

ALINEACION. s. f. La direccion de muchas puertas, ventanas, &c. que forman fila, de modo que todas estén puntualmente unas en frente de

otras , y todas á una misma altura.

ALMA. s. f. Todo madero largo, unas veces mas que otras, segun su destino , asentado en situacion vertical.

ALMA. El machon ó estribo interior de una bóveda circular.

ALMA DE BÓVEDA. El hueco que hay entre su intrados , sus estribos y su planta.

ALMA DE ESCALERA. Véase ESCALERA.

ALMAZARRON. s. m. Tierra colorada que sirve para teñir.

ALMENDRAS. s. f. pl. Adornos de algunas molduras redondas , llamados así por la semejanza que tienen con el fruto del almendro. Hay almendras huecas y almendras floroneadas.

ALMOHADILLADOS. s. m. pl. Sillares, que al parecer, pasan la línea de la pared por estar sus juntas señaladas á manera de canal ó rehundido.

ALMOHADON. s. m. La primer piedra de un arco inmediatamente asentada sobre el machon, cuyo lecho es horizontal , y el sobrelecho inclinado. Se distingue del salmér, en que éste es parte del machon , y el almohadon es parte del arco.

ALTAR. s. m. Especie de mesa mas larga que ancha, y adornada para decir Misa.

ALTAR MAYOR. El que está en la nave principal de una iglesia.

- ALZADO.** s. m. Representacion de la fachada de un edificio.
- AMENAZAR RUINA.** fras. Estar un edificio ó pared en peligro de caerse entera ó en parte.
- ANCHO.** s. m. Lo que coge un edificio ó alguna parte suya de la derecha á la izquierda.
- ANDAMIO.** s. m. Especie de tablado arrimado á una pared que se está fabricando, hecho de maderos verticales, llamados almas, plantados en el suelo, y de otros horizontales, llamados puentes, asegurados en los primeros, y metidos en los mechinales ó agujeros que de intento se dexan en la pared al tiempo de levantarla.
- ANDITO.** s. m. Corredor que rodea un edificio ó alguna parte considerable suya.
- ÁNGULO.** s. m. La línea comun á dos paredes que se encuentran. El ángulo de la parte de afuera se llama esquina; el de la parte de adentro, rincón.
- ÁNGULO DE CORTE.** El que forma el intrados de una dovella con su lecho ó sobrelecho.
- ANILLOS.** s. m. pl. Listles ó filetes delgados que adornan un capitel. El capitel dórico tiene tres anillos.
- ANTECÁMARA.** s. f. Pieza de un quarto, la qual sigue al vestibulo, donde suelen estar los pages ó lacayos.

- ANTEPECHO.** s. m. La pared que en el hueco de una ventana coge desde el piso de la pieza hasta la altura acomodada para asomarse á ver la calle. Quando el antepecho está á manera de balaustrada, se llama antepecho calado; quando no, se llama antepecho continuo ó macizo.
- ANTESALA.** s. f. La pieza de un quarto que está inmediatamente ántes de la sala. En las casas de los Señores se llama antecámara; en las humildes se llama antesala ó recibimiento.
- AOVADO, DA.** adj. Se aplica á lo que tiene la forma de un huevo.
- APAGADOR.** s. m. En las tahonas donde se calienta el horno con leña, es el parage donde se echan las ascuas que se sacan ántes de meter el pan.
- APAGAR.** v. a. Poner la cal en remojo, ó deshacerla en agua hasta quedar hecha una como quaxada.
- APARADOR.** s. m. Mesa grande con gradas ó sin ellas, que se pone en un vestibulo, antesala ó comedor, donde se colocan las cosas necesarias para el servicio de la mesa, como cubiertos, vasos, &c. y otras para ostentacion.
- APAREJADOR.** s. m. El principal oficial que interviene en una fábrica, á cuyo car-

go está trazar la montea de los arcos y bóvedas , cuidar del corte y asiento de los sillares , dovelas , &c.

APARTAMIENTO. s. m. Conjunto de piezas que forman una habitacion cabal. Hay apartamiento servicial, apartamiento de decencia, y apartamiento de aparato. El apartamiento servicial se refiere al uso diario ; el de decencia , al decoro ; el de aparato , á la ostentacion. En las casas de los Señores y palacios hay apartamientos de las tres especies ; en las humildes no hay sino quarto servicial.

▲PARTAMIENTO DOBLE. El que coge todo el fondo de un edificio ó cuerpo suyo principal , y está dividido casi por medio en la direccion de su longitud en dos quartos, siendo las piezas del uno casi iguales con las del otro.

APARTAMIENTO SEMIDOBLE. El que está dividido en dos quartos, siendo las piezas del uno grandes , y pequeñas las del otro.

APARTAMIENTO SENCILLO. El que coge todo el fondo del edificio entre sus dos paredes de fachada , sin pared alguna de traviesa en la direccion de su longitud.

▲PEAR. v. a. Sostener : es término general , cuyo significado aclara el término apeo.

APEO. s. m. Lo que apea ó sos-

tiene. Es término general, cuyo significado incluye el de todos los siguientes ; botarel, contrafuerte , estribo , machon, pie derecho, puntal. El botarel es una pared, columna ó pilar levantado á alguna distancia de algun estribo ó machon , al qual ayuda, mediante un arco intermedio llamado arco botarete , á apea la bóveda ó arco cuyo empujo le derribaría. El contrafuerte es un muro pegado a otro á esquadra para ayudarle á contrarrestar algun empujo , ó sostenerle quando se desploma. El estribo es un cuerpo de fábrica que apea una bóveda. El machon apea un arco : lo qual manifiesta que el estribo es pared á lo ménos en los cañones seguidos, y el machon es pilar ó cepa. Pie derecho es un madero puesto verticalmente para hacer oficios de machon. Finalmente , puntal es un madero puesto en situacion inclinada arrimado á un muro que amenaza caerse, para sostenerle.

APEO. La armazon de madera con la qual se apea un lienzo de pared quando se la han de echar puntos. Así se dice que para el apeo se necesitará tanta madera.

APISONAR. v. a. Apretar, macizar dando golpes con el pison.

APOSENTO. s. m. Lo mismo que **PIEZA DE EDIFICIO**.

ARABESCOS. s. m. pl. Adornos de hojas afestonadas, naturales ó fantásticas, con floretes, &c. para adornar los frisos y tableros de pintura. Llámense así, porque los Árabes y Moros usáron mucho estos adornos.

ÁRANDELA. s. f. Platillo de hoja de lata ó hierro, en cuyo medio está pegado el cañón del candelero para recoger la pavesa y lo que cae de la que se corre, ó el aceyete de un velon ó candileja.

ARCA DE AGUA. s. f. Depósito de agua para abasto de una poblacion, fuente, &c.

ARCA DE BÓVEDA. Lo que una bóveda coge de ancho y largo.

ARCHIVO. s. m. Una ó muchas piezas de un edificio, donde se guardan papeles antiguos, títulos, escrituras.

ARCHIVOLTA. s. f. Arco con moldura.

ARCILLA. s. f. Lo mismo que **GREDA**.

ARCO. s. m. Fábrica de figura curva, cuya concavidad suele estar en su parte interior.

ARCO ADINTELADO. El que está en direccion horizontal, y se compone de varios sillares labrados en forma de cuña.

ARCO APAYNELADO. Lo mismo que **ARCO CARPANEL**.

ARCO APUNTADO. El que se compone de dos arcos de círculo

iguales, trazados desde centros que están cada uno á igual distancia del medio del intervalo que separa un machon de otro; por manera que donde los dos arcos se encuentran, forman punta por afuera, y rincon por adentro.

ARCO Á REGLA. Lo mismo que **ARCO ADINTELADO**.

ARCO BOTARETE. El que se tira desde una bóveda á un botarel para dirigir á éste parte del empujo de aquella.

ARCO CARPANEL. El que se compone de tres, cinco, siete, &c. arcos de círculo trazados desde centros diferentes, los cuales valen todos juntos 180 grados. Este arco se substituye en lugar del arco vuelta de cordel, con el qual tiene muchísima semejanza, por ser mucho mas fácil de trazar.

ARCO DE ENCUENTRO. El que es comun á dos bóvedas que se encuentran penetrándose una á otra.

ARCO DE MEDIO PUNTO. El que tiene su altura, monte ó sagita igual á la mitad de su diámetro ó luz. Es un semicírculo.

ARCO DE PIES DESIGUALES. Lo mismo que **ARCO POR TRANQUIL**.

ARCO DE TODO PUNTO. Lo mismo que **ARCO APUNTADO**.

ARCO ESCARZANO. Aquel cuyas

- dovelas se dirigen al vértice de un triángulo equilátero, y forma una vuelta que no llega al semicírculo.
- ARCO FUNDAMENTAL.** El que sirve en la montea de una bóveda las demas líneas; porque de las que en él se señalan, penden las que se han de trazar en los demas arcos.
- ARCO LEVANTADO DE PUNTO.** Lo mismo que ARCO APUNTADO.
- ARCO PERALTADO.** Lo mismo que ARCO REMONTADO.
- ARCO POR TRANQUIL.** El que no tiene sus arranques en una misma horizontal, estando el uno mas alto que el otro; por manera que la plomada que cae desde su clave, no es perpendicular á la línea recta tirada desde la una imposta á la otra.
- ARCO PRIMITIVO.** Lo mismo que ARCO FUNDAMENTAL.
- ARCO REALZADO.** Lo mismo que ARCO REMONTADO.
- ARCO REBAXADO.** Aquel cuya altura no llega á ser la mitad de su diámetro.
- ARCO RECTIFICADO.** Aquel cuya longitud se ha averiguado suponiéndole transformado en línea recta. Esto se puede conseguir midiendo un hilo con el qual se haya envuelto primero el arco.
- ARCO RECTO.** El que en una bóveda se supone perpendicular á su exe y sus lados, ó á las tangentes de estos.

- ARCO REMONTADO.** Aquel cuya altura es mayor que la mitad de su luz ó diámetro.
- ARCO SECUNDARIO.** Aquel cuyas líneas penden de las semejantes trazadas en el arco fundamental.
- ARCO SUBALTERNO.** Lo mismo que ARCO SECUNDARIO.
- ARCO TORAL.** Cada uno de los quatro que reciben una cúpula, la qual va asentada sobre sus coronas.
- ARCO TRIUNFAL.** Pórtico grande, ó edificio levantado á la entrada de alguna ciudad ó en algun sitio público, adornado magníficamente de arquitectura y escultura con inscripciones, en obsequio de algun vencedor, ó en memoria de algun suceso grande.
- ARCO VUELTA DE CORDEL.** El que es mitad de la periferia de una elipse. Llámase así, porque se traza afianzando en dos puntos los extremos de un cordel mas largo que la distancia á que están uno de otro, y haciendo que un cuerpo puntiagudo ande al rededor del cordel manteniéndole muy tirante.
- ARCOS DE BÓVEDA.** s. m. pl. Las dos curvas que forman la una su intrados y la otra el trasdos.
- AREA.** s. f. El solar que coge un edificio, ó la superficie del suelo de una pieza. Quando un edificio de buque ó ex-

tension determinada no puede caber en el solar donde se le queria fabricar, se dice que hay poca area ; de una pieza cuyo suelo tiene v. gr. 200 pies de superficie, se dice que tiene de area 200 pies.

AREA. Lo mismo que **CAPA** ó **LECHO**.

ARENA. s. f. Tierra ligera sin miga ó nada pegajosa, compuesta de piedrecitas muy menudas, la qual se mezcla con la cal para hacer mortero ó mezcla.

ARENA DE HOYA, FOSA ó **MINA.** La que se saca de algun hoyo hecho en la tierra.

ARENA DE RIO. La que se saca de los rios. La que se sacare de la mar, se llamaría arena de mar.

ARENA GORDA. La que se compone de guijarrillos ó piedrecitas mayores que los granos de la arena comun. Se saca de los rios, y sirve para enarenar las calles de los jardines, los caminos, &c.

ARENA MOVEDIZA. La que se hunde y escurre debaxo de los pies del que por ella camina.

ARGAMASA. s. f. Mezcla hecha con cal, almenarilla y rocallas.

ARISTA. s. f. Qualquiera de las esquinas de un sillar.

ARISTA DE ENCUENTRO. En una bóveda por arista es la esquina que se forma en su in-

trados del concurso de dos témpanos inmediatos.

ARMADURA. s. f. El maderamen que cubre un edificio, y recibe la teja, pizarra, plomo, &c. que forma la cubierta exterior.

ARMADURA DE DOS AGUAS. La que forma dos vertientes para arrojar de cada lado del edificio las aguas llovedizas léjos de sus muros.

ARMADURA MANSARDA. Lo mismo que **ARMADURA QUEBRANTADA**.

ARMADURA PARHILERA. La que se compone de un madero llamado hilera, que está en medio del edificio en la direccion de su longitud, y de otros llamados pares, que desde la parte superior de las paredes que hay en cada lado de la hilera, van á juntarse con ésta, donde forman un ángulo.

ARMADURA QUEBRANTADA. La que se compone de dos armaduras, la una inclinada como las comunes, y la otra, que es la superior, está como echada; por manera que parece una armadura parhilerera cuyos pares se han roto.

ARQUITECTO. s. m. El que sabe el arte de edificar, da todos los dibuxos de un edificio, dirige la obra, estando á su mando los albañiles y todos los demas oficiales que con ellos trabajan en la fábrica.

- ca. Algunas personas que no se precian de usar con mucha propiedad su lengua, suelen llamar Arquitectos á los Albañiles.
- ARQUITECTURA.** s. f. El arte de levantar ó fabricar edificios.
- ARQUITECTURA ADORNADA.** La que usa los órdenes.
- ARQUITECTURA CIVIL.** El arte de levantar edificios en tierra.
- ARQUITECTURA HIDRÁULICA.** El arte de levantar edificios en el agua , de dirigir el curso de ésta , aprovecharla , &c.
- ARQUITECTURA MILITAR.** El arte de hacer fortalezas para defensa de los hombres.
- ARQUITECTURA MIXTA.** La que es en parte sencilla y en parte adornada.
- ARQUITECTURA NAVAL.** El arte de hacer toda especie de embarcaciones.
- ARQUITECTURA SENCILLA.** La que no usa los órdenes.
- ARQUITRABE.** s. m. La parte inferior del cornisamento , la qual descansa inmediatamente sobre la columna.
- ARQUITRABE ADINTELADO.** El que es un arco á regla.
- ARRABAL.** s. m. Barrio de una ciudad ó poblacion grande inmediato á ella , pero fuera de su recinto.
- ARRANQUE.** s. m. Nacimiento de un arco ó bóveda , el plano ó superficie que sirve de asiento á la primera de sus hiladas.

- ARRASADO , DA.** part. pas. del verbo **ARRASAR.**
- ARRASAR.** v. a. Poner á nivel una cosa con otra inmediata enlazada con ella , como quando se prosigue una pared hasta que lo nuevo llegue á la misma altura de lo que estaba hecho.
- ARTISTA.** Lo mismo que **ARTÍFICE** : el profesor de algun arte. Artífice , artista , facultativo , arquitecto , suelen significar en esta obra lo mismo que Arquitecto.
- ASADOR.** s. m. Pieza ó parage de una cocina donde se pone al fuego en asador la comida que se ha de servir asada.
- ASENTADOR.** s. m. El oficial que en una fábrica de sillería está encargado de asentar los sillares.
- ASENTAR.** v. a. Colocar en el parage de una fábrica , donde ha de permanecer , un sillar , madero , &c.
- ASENTAR Á SOGA Y ASTA.** Asentar los ladrillos de una fábrica de manera que , en una carrera ó hilada , la cara mas angosta de los ladrillos esté en el paramento de la pared , y en la inmediata esté su cara mas larga.
- ASENTAR EN FALSO.** Colocar un cuerpo de modo que no tenga asentada toda su base , como sucede en los cuerpos voladizos , ó de modo que no esté en situacion vertical. De

una columna que está colocada fuera de la plomada, se dice que está asentada en falso.

ASENTAR EN LLAVE. Lo mismo que **ASENTAR Á SOGA Y ASTA.**

ASENTAR DE CANTO. fras. Véase **CANTO.**

ASENTAR Á HOJA. fras. Véase **BANCO DE CANTERA, Y HOJA.**

ASENTAR Á CONTRA HOJA. fras. Véase **BANCO DE CANTERA, Y CONTRAHOJA.**

ASENTAR Á HUESO. fras. Véase **HUESO.**

ASENTAR EN BUENA TRABAZON. fras. Véase **TRABAZON.**

ASENTISTA. s. m. El que por un precio ajustado se obliga á hacer una fábrica ó alguna parte suya.

ASENTISTA. Lo mismo que **ASENTADOR.**

ASIENTO. s. m. Lo que se ha baxado una pared al cabo de algun tiempo que se levantó, bien por su peso, bien porque se secó, bien por ámbas causas. Así, decir que una pared no ha hecho todo su asiento, es decir que no se ha baxado todo lo que debe.

ASIENTO EN FALSO. El modo con que está asentado sobre otro un cuerpo que tiene alguna parte voladiza, ó no está asentado á plomo.

ASIENTO SIN CORTE. El de una dovela cuyo lecho es en parte horizontal, y en parte inclinado ó curvo.

ASOLAPAR. v. a. Asentar una teja, losa, &c. sobre otra de modo que cubra parte de ella.

ASPECTO. s. m. La vista que hace un edificio mirado desde la correspondiente distancia. Así se dice: este edificio tiene muy buen aspecto, mal aspecto.

ASTRÁGALO. s. m. Moldurita redonda que ciñe la parte superior del fuste de una columna.

ÁTICO. s. m. Piso de poca altura, que está en la parte superior de un edificio, resalto ó pabellon.

ATIRANTAR. v. a. Asegurar con tirantes.

ATIZONAR. v. a. Llenar con rocallas ó piedra de mampostería los agujeros que tiene una pared descarnada.

ATRIBUTOS. s. m. pl. Símbolos que señalan el carácter de las figuras, estatuas, &c. con las cuales se adorna un edificio. El águila y el rayo v. gr. son atributos de Júpiter.

AVANCE. s. m. Cuenta de la cantidad y calidad de todos los materiales que se han de gastar en una fábrica con arreglo á sus dibuxos, con expresion del precio de cada material, del coste de cada obra, sea á destajo ó á jornal, y del modo de medirla.

AVENIDAS. s. f. pl. Lo que encamina á algun edificio ó poblacion, &c. á corta distan-

AV

cia de ella. De una Ciudad que tiene al rededor caminos llanos, anchos y firmes, con muchas calles de árboles, se dirá que tiene hermosas avenidas.

AVENTADOR. s. m. Máquina que sirve para sacudir y mudar el ayre de algun edificio ó pieza suya.

AVEXIGARSE. v. r. Formarse vexigas ó ampollas. Esto sucede en el blanqueo hecho de lechada de cal.

AVIVAR. v. a. Aguzar. Es práctica muy alabada de todos los buenos maestros asentar en las obras de sillería los sillares sin hacer sus esquinas ó aristas tan agudas como deben quedar, por rezelo de que se esportillen al tiempo de asentarlos. Despues de concluida la pared, se retunde para dexar los vivos de los sillares tan señalados ó agudos como corresponde, y esto se

AZ

11

llama avivar sus aristas.

AZADON. s. m. Instrumento que se compone de una pala de hierro algo corva con dos puntas en uno de sus extremos, y en el otro un anillo donde encaxa y se asegura un astil.

AZOGAR. v. a. Mojar la cal de modo que se deshaga en pedacitos, como quando percibe la humedad del ayre, sin convertirse en leche ó quaxada.

AZOTEA. s. f. Cubierta llana de un edificio de losas ó plomo.

AZUELA. s. f. Especie de destreal de mango corto. Distínguese del destreal en que el astil de la azuela es perpendicular á su corte.

AZULEJO. s. m. Baldosa pequeña vidriada y pintada de varios colores, que sirve para solar, hacer frisos en las iglesias, &c.



B

BA

BALAUSTRADA. s. f. Muchos balaustres seguidos, ó muchas tramadas de balaustres que en las ventanas, balcones, &c. sirven de antepecho.

BALAUSTRE. s. m. Columni-

BA

lla ó pilastrilla adornada con molduras, redonda ó cuadrada, que sirve como de barrote en un antepecho calado. El balaustre tiene pie, panza y cuello.

BALCON. s. m. Suelo ó piso

voladizo al pie de una ventana , apeado con cartelas, escocias ó columnas.

BALDAQUINO. s. m. Remate en forma de dosel, apeado con columnas , debaxo del qual se coloca un altar.

BALDOSA. s. f. Ladrillo quadrado que sirve para solar.

BANCO DE CANTERA. s. m. Lo que coge de alto la piedra formada ó quaxada ya en la cantera. Porque la piedra de sillería suele criarse y hallarse en las canteras por camas ó tongadas , del mismo modo que están las hojas de un libro puesto de plano, de mas ó ménos grueso en unas canteras que en otras , las quales se llaman bancos. El mas duro de todos es el primero, que sirve como de bóveda á la cantera. Quando los sillares se asientan en una fábrica conforme se hallan en la cantera , se dice que *se asientan á hoja*; y quando se asientan al contrario , se dice que *se asientan á contra hoja*. Es muy natural que un sillar asentado á hoja aguante mas peso que no asentado á contra hoja , así como un libro aguantará mas peso puesto de plano , que no puesto de canto.

BANDA. s. f. Todo miembro de arquitectura llano de mucho largo y poca altura.

BANADO , DA. adj. Se aplica

á la piedra de mampostería, &c. que se asienta con puchada de cal y arena , y no con yeso , y se dice que se ha asentado bañada con mezcla , ó con baño de mezcla.

BAQUETA. s. f. Moldura redonda menor que el astrágallo , la qual se adorna á veces con cintas , hojas de carrasca , &c.

BARANDAL. s. m. Lo mismo que **PASAMANO**.

BARANDILLA. s. f. Balaustrada de balcon. Es tambien la de toda escalera cuyos balaustres están asegurados por arriba en el pasamano.

BARBILLA. s. f. El corte que se le da al extremo de un madero escaseándole á manera de punta ó de ángulo muy agudo.

BARDA. s. f. Cubierta de sarmientos , paja , espinos , &c. que se pone asegurada con tierra ó piedras sobre las cercas de tapia de tierra, y sobre las paredes de fábrica , quando no se han podido acabar en tiempo oportuno, para su conservacion.

BARRA. s. f. Pedazo de hierro largo , mas ó ménos grueso, segun los usos para que ha de servir. Quando su basa ó cabeza es quadrada , se llama barra de hierro de quadradillo.

BARRA DE DINTEL. La que hace oficios de dintel , ó sirve para sostenerle.

BARRA DE LENGÜETA. La que asegura y traba unas con otras y con la pared las lengüetas de una chimenea.

BARRENA. s. f. Lo mismo que TIENTAGUJA.

BARRIO. s. m. Barrio de una poblacion grande, menor que el quartel.

BARRO DE HORNO. s. m. Tierra de mucha miga , la qual sirve á manera de tortada de suelo á los hornos.

BASA. s. f. Todo cuerpo que sirve de asiento á otro , cuya línea ó contorno pasa á manera de zarpa ó rodapie. Entre basa , pedestal y zócalo hay diferencia. La basa y el zócalo tienen de comun, que una y otro sirven de asiento á los cuerpos , y cogen mas de ancho que de alto ; se diferencian en que la basa siempre es redonda , y el zócalo quadrado. El pedestal sirve para colocar á mayor altura un cuerpo , y tiene mas de alto que de ancho. De un pedestal se dice alguna vez que sirve de basa á un cuerpo ; pero ni de la basa ni del zócalo se dirá que sirva de pedestal.

BASA ÁTICA. La que se compone de dos toros y una escocia entremedias.

BASTIDOR. s. m. Armazon hecha de quatro maderos en quadro , ó quadrilonga.

BASTON. s. m. Lo mismo que BOCEL.

BATIDERA. s. f. Instrumento compuesto de una plancha de hierro con el corte hácia abaxo, y un astil muy largo, el qual sirve para batir ó menear mucho la mezcla , á fin de que se incorporen bien unos con otros los materiales de que se compone.

BATIDO , DA. part. pas. del verbo BATIR.

BATIDO DE GREDA Ó ARCILLA. s. m. Barro muy amasado ó batido , el qual á manera de tortada sirve de suelo á un depósito de agua ó estanque, para que el agua no se traspore. Tambien se echan batidos de greda de algun grueso entre el contramuro de una letrina y un pozo cercano por rezelo de que los orines de aquella inficionen el agua de éste.

BATIENTE. s. m. La parte inferior del vano de una puerta , ó el sillar que allí se pone entre sus jambas. Tiene á veces un rebaxo donde encaxa el batiente de carpintería quando la puerta se cierra.

BATIENTE. La parte ó travesaño inferior de la hoja de una puerta , balcon ó ventana , que encaxa en el batiente del vano quando se cierra.

BATIR. v. a. Revolver, quando se habla de mezcla.

BATIR. Quando se habla de gre-

